

# Dossier pédagogique cycle 3 et secondaire II

## *The Stars' Share* – Photographies de Gérard-Philippe Mabillard

Musée du Vin  
Weinmuseum



*JAVIER BARDEM, acteur  
Madrid, Espagne, 2020 © Gérard-Philippe Mabillard*

**07.03 – 29.11.2026**

## Sommaire

<b>L'exposition en bref</b>	<b>3</b>
<b>Mot aux enseignant·es</b>	<b>3</b>
<b>Informations pratiques et contact</b>	<b>4</b>
<b>Présentation de l'exposition</b>	<b>5</b>
<b>Liens avec le PER (cycle 3)</b>	<b>6</b>
<b>Liens avec les plans d'études cadres (secondaire II)</b>	<b>6</b>
<b>Déroulement de la visite avec votre classe</b>	<b>7</b>
<b>Pour en savoir plus</b>	<b>10</b>
<b>Annexe 1 : Lexique</b>	<b>11</b>

## L'exposition en bref

Dans sa nouvelle exposition, le Musée du Vin présente des photographies de personnalités réalisées par Gérard-Philippe Mabillard. Chacune de ces personnes – issus des mondes des arts, du vin et de la gastronomie – tient un verre de vin à l'effigie des Vins du Valais, véritable fil rouge entre les différents portraits, où se côtoient des grands noms.

*The Stars' Share* est la première suisse d'une exposition placée sous le signe de la passion, du partage et de la rencontre. Trois mots qui résonnent autant avec la démarche photographique de Gérard-Philippe Mabillard qu'avec les valeurs qui animent le travail des vigneronnes et vignerons valaisan·nes.

À travers l'exposition, le public découvre comment les vins du Valais vont à la rencontre de personnalités du monde entier.



JOËL DICKER, écrivain  
Paris, France, 2020 © Gérard-Philippe Mabillard

## Mot aux enseignant-es

Par le biais de cette exposition, le Musée du Vin offre l'occasion de s'intéresser au médium de la photographie de manière générale et au portrait en particulier. À l'ère de la (sur)représentation inhérente aux réseaux sociaux, la visite permet aux élèves du cycle 3 et aux étudiant·es du secondaire II de s'intéresser à la question de la mise en scène et du pouvoir des images.

Le présent document est conçu comme une « porte d'entrée » sur l'exposition *The Stars' Share*. Il est destiné aux enseignant-es qui souhaitent tirer pleinement profit de leur visite au Musée du Vin. C'est avec grand plaisir que nous nous tenons à votre disposition afin de vous offrir un accompagnement approprié. N'hésitez pas à prendre contact avec nous afin d'en discuter de vive voix.

# Informations pratiques et contact

## Adresse

Musée du Vin, Rue Ste-Catherine 6, 3960 Sierre | [www.museeduvin-valais.ch](http://www.museeduvin-valais.ch)

## Accès

À 15 minutes à pied de la gare de Sierre

## Dates et horaires

- Offre valable du 9 mars au 29 novembre 2026
- Les visites pour les classes sont possibles du lundi au vendredi, sur demande également en dehors des horaires d'ouverture officiels.
- Heures d'ouverture du Musée : mercredi à vendredi : 14h – 18h  
samedi et dimanche : 11h – 18h

## Durée de l'activité

Environ 60 minutes

## Degrés concernés

Cycle 3 (9H – 11H, CO)  
Secondaire II

## Branches concernées

Arts visuels, Education numérique  
Arts visuels

## Réservation

Au moins trois semaines à l'avance, soit par mail ([samuel.hubert@museeduvin-valais.ch](mailto:samuel.hubert@museeduvin-valais.ch)) ou au 027 456 35 25.

## Modalités de visite

- Un-e médiateur-trice culturel-le du Musée du Vin se charge de la visite et des activités d'approfondissement.
- Tout au long de leur présence au musée, les élèves restent cependant sous la responsabilité de leur enseignant-e.
- Nous comptons sur l'aide de l'enseignant-e pour assurer le bon déroulement des activités d'approfondissement.

## Tarif

- Gratuit grâce au soutien *Étincelles de culture*
- CHF 100.- sans le soutien *Étincelles de culture*
- Entrée gratuite également pour les enseignants-es qui souhaitent visiter l'exposition en amont

## Le Musée du Vin, c'est aussi...

...une exposition permanente à Salgesch, où vous pourrez plonger dans l'histoire de la viticulture valaisanne et découvrir :

- notre offre [Un vignoble bruissant de vie](#) spécialement conçue pour les élèves des cycles 2 et 3
- notre offre [La vigne et le vin, toute une histoire!](#) pour les élèves du secondaire II.

...un [sentier viticole](#) de six kilomètres reliant Sierre à Salgesch, qui permettra à vos élèves de découvrir le vignoble au fil des saisons.

## Présentation de l'exposition

### **Le contexte : un livre et une expo à Madrid**

Pour son exposition de 2026, le Musée du Vin présente en première suisse une sélection de clichés de Gérard-Philippe Mabillard issus de son dernier ouvrage, *The Stars' Share*. L'exposition inaugurale avait eu lieu à Madrid, du 11 octobre 2024 au 12 janvier 2025. Elle avait agi comme un puissant coup de projecteur pour les vins du Valais.

Partage, rencontres et amitié : ces trois mots sont au centre de la démarche de Gérard-Philippe Mabillard. Au fil des ans, ils l'ont amené à croiser le chemin de nombreuses personnalités issus des mondes des arts, du vin et de la gastronomie. De ces rencontres sont nées une galerie impressionnante de portraits en noir-blanc. Ils ont été réunis dans un ouvrage paru en 2022 chez teNeues et dont les bénéfices sont reversés à la Fondation Moi Pour Toit – fondée par le valaisan Christian Michellod – qui vient en aide aux enfants défavorisés de Pereira, en Colombie.

### **L'exposition : une première suisse**

La toute première exposition photographique de Gérard-Philippe Mabillard a eu lieu en 2015... au Musée du Vin à Sierre. Plus de dix ans plus tard, celui qui est aussi directeur de Swiss Wine Valais réinvestit les lieux avec une trentaine de photographies, jamais présentées en Suisse.

Le verre de vin – comme symbole de partage et d'amitié – est le fil rouge entre les différents portraits, où se côtoient des grands noms tels que Quentin Tarantino, Javier Bardem, Marie-Thérèse Chappaz, Joël Dicker ou Marthe Keller. Un verre à l'effigie des Vins du Valais, évidemment.

Derrière chaque photo, il y a d'abord une rencontre.

*« Chaque photographie est l'histoire d'une rencontre, au carrefour des personnes et des arts, des pays et des époques, des inspirations et des aspirations. »*

Dans les souvenirs d'enfance du photographe, les moments de joie et d'amitié sont indéniablement liés au verre de vin. Celui qu'on lève pour trinquer, celui qu'on partage, celui qui participe à la magie de ces retrouvailles où le temps s'arrête.

Avec cette exposition, le Musée du Vin met à l'honneur la passion et le rôle rassembleur du vin. La passion de Gérard-Philippe Mabillard pour la photographie, qui lui a permis de rencontrer des personnalités du monde entier... et de les rassembler. Dans un livre d'abord et maintenant au Musée du Vin.

Avec le verre de vin, partagé par tous ses invités, comme lien. Un lien entre eux, mais aussi avec la viticulture valaisanne, la vedette qui apparaît en filigrane de ces portraits.

### **La contribution : une interview pour découvrir les coulisses**

Le Musée du Vin accompagne l'exposition d'une interview audio de Gérard-Philippe Mabillard spécialement réalisée pour l'occasion. Elle permet d'en savoir davantage sur une sélection des clichés présentés, de découvrir le contexte de création des photographies, la genèse de ces multiples rencontres.

## Liens avec le PER (cycle 3)

Les thématiques traitées dans le cadre de l'exposition *The Stars' Share* sont en adéquation avec les objectifs du PER pour les domaines disciplinaires suivants :

### Arts visuels

- A 12 AV : Mobiliser ses perceptions sensorielles ;
- A 22 AV : Développer et enrichir ses perceptions sensorielles ;
- A 32 AV : Analyser ses perceptions sensorielles ;
- A 14 AV : Rencontrer divers domaines et cultures artistiques ;
- A 24 AV : S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques ;
- A 34 AV : Comparer et analyser différentes œuvres artistiques.

### Education numérique

- EN 11 : S'initier à un regard sélectif et critique face aux médias ;
- EN 21 : Développer son esprit critique face aux médias ;
- EN 31 : Analyser et évaluer des contenus médiatiques.

Les activités proposées permettent également d'exercer et d'élargir les **capacités transversales** (communication, stratégies d'apprentissage, pensée créatrice, démarche réflexive).

## Liens avec les plans d'études cadres (secondaire II)

Les thématiques traitées dans le cadre de l'exposition *The Stars' Share* sont en adéquation avec les objectifs des plans d'études cadres du secondaire II, pour les domaines disciplinaires suivants :

### Arts visuels

- Connaître le vocabulaire descriptif nécessaire à la lecture d'une œuvre d'art ;
- Connaître les lieux propres à la découverte des œuvres d'art ;
- Connaître l'existence d'un patrimoine artistique local, régional, national et international ;
- Apprécier les œuvres d'art en référence à leur contexte historique et culturel ;
- Proposer un point de vue critique et une interprétation basés sur l'observation, le débat, l'expérimentation et la recherche ;
- Accepter la remise en question de ses critères esthétiques ;
- Contextualiser les œuvres pour proposer des pistes de réflexion ;
- Exprimer ses réactions personnelles, son jugement, sa critique ou son interprétation de manière argumentée, construite et respectueuse.

## Déroulement de la visite avec votre classe

Afin de profiter pleinement de votre visite au Musée du Vin, vous trouverez ci-dessous quelques activités à réaliser en classe, avant et après la visite. Ces propositions peuvent être adaptées à vos envies et au temps à disposition.

### AVANT

#### **DECOUVRIR : Les types de cadrage et point de vue en photographie de portrait**

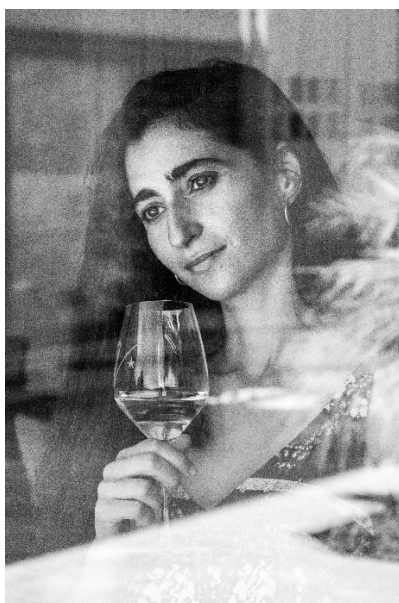
Dans l'exposition *The Stars' Share*, les élèves ou étudiant·es découvriront différents portraits de personnalités du monde entier. Afin de préparer au mieux cette immersion, l'enseignant·e aborde en classe les différents types de cadrage en montrant aux élèves ou étudiant·es la vidéo suivante (<https://www.youtube.com/watch?v=CqZD5E0DVzI>). Ils·Elles découvriront ainsi les caractéristiques du plan horizontal, vertical, en pied, américain, taille, poitrine, gros plan ainsi que de la plongée et contre-plongée (cf annexe 1).

#### **VOIR, EXPLORER et COMPRENDRE : Aiguiser son regard au monde des images**

L'activité proposée au Musée du Vin a pour but de contribuer aux compétences visuelles des élèves ou étudiant·es en explorant et interrogeant l'image qui nous entoure et nous influence à notre insu. Afin de préparer le regard des élèves ou étudiant·es à l'analyse des photographies de personnalités, les enseignant·es sont invité·es à réaliser une courte initiation à l'analyse d'image proposée par la Fondation images et société (<https://imagesetsociete.org/aigusez-votre-regard/>).

#### **ANALYSER : Des photos qui ont marqué l'histoire**

Les photos historiques sont des documents précieux : elles illustrent un événement particulier ou une personne célèbre. Souvent, des portraits figurent au cœur de ces clichés. Afin d'entraîner les élèves à l'analyse de photos, les enseignant·es sont encouragé·es à réaliser l'offre proposée par la plateforme e-media consacrée à ce thème (<https://www.e-media.ch/events/Forces-et-limites-de-la-photo-comme-temoignage-historique>).



ALBA FLORES, actrice  
Madrid, Espagne, 2020 © Gérard-Philippe Mabillard

### 1) DECRYPTER : Le portrait (20')

La visite au Musée du Vin commence par une introduction sur la notion de portrait, figure au centre de l'exposition. Le·La médiateur·trice culturel·le explique que le portrait, est depuis longtemps utilisé en peinture pour représenter des modèles humains et qu'il trouve une nouvelle expression depuis l'apparition de la photographie.

- Les élèves ou étudiant·es découvrent à l'aide d'exemples connus comment la technique du portrait a évolué au fil du temps ainsi que les **termes techniques** qui permettent de décrire un portrait (cadrage, point de vue...).
  - o Quel est le cadrage de la photographie ?
  - o Quel est le point de vue choisi ?
- Par la suite, le·la médiateur·trice culturel·le aborde la notion de **mise en scène** du portrait, liée au but recherché. Les exemples déjà abordés sont ainsi repris et leur mise en scène est analysée.
  - o Les personnages, décors et objets sont-ils disposés volontairement avant la prise de vue ?
  - o Quels effets produisent le cadrage, le point de vue et la mise en scène sur l'observateur·trice ?
- Enfin, le·la médiateur·trice culturel·le présente brièvement l'**exposition temporaire** et donne les consignes pour la suite de l'activité.

### 2) ANALYSER : Les portraits de l'exposition (20')

Dans un deuxième temps, les élèves ou étudiant·es sont séparés en groupes de deux personnes et partent à la découverte des nombreux portraits présentés dans l'exposition. Ils·Elles remplissent une fiche signalétique les amenant à décrire la technique et la mise en scène de deux photographies. Les mêmes questions posées en début d'activité sont reprises.

- Quel est le cadrage de la photographie ?
- Quel est le point de vue choisi ?
- Les personnages, décors et objets sont-ils disposés volontairement avant la prise de vue ?
- Quels effets produisent le cadrage, le point de vue et la mise en scène sur l'observateur·trice ?

Durant toute cette partie, le·la médiateur·trice culturel·le accompagne les groupes dans leur analyse et l'enseignant·e veille au bon déroulement de l'activité.

### 3) PRÉSENTER : Mes apprentissages du jour (20')

Tous les élèves ou étudiant·es sont ensuite réunis afin d'échanger sur leurs apprentissages. Les photographies sont abordées à tour de rôle et sont présentées par les élèves ou étudiant·es les ayant étudiés. Pour conclure, les élèves ou étudiant·es sont invité·es à réfléchir aux représentations photographiques qu'ils·elles côtoient dans leur quotidien (vidéos sur les réseaux sociaux, selfies...). Ils·elles sont amené·es à transposer le savoir acquis à des exemples familiaux.

## APRÈS

### ÉCHANGER : Une expérience vécue

Les élèves ou étudiant·es sont invité·es à partager leur expérience. A-t-il-elle été particulièrement touché·e par l'une des photographies ? Si oui, par laquelle ou lesquelles et pourquoi ?

### APPROFONDIR : En apprendre davantage sur l'une des personnalités exposées

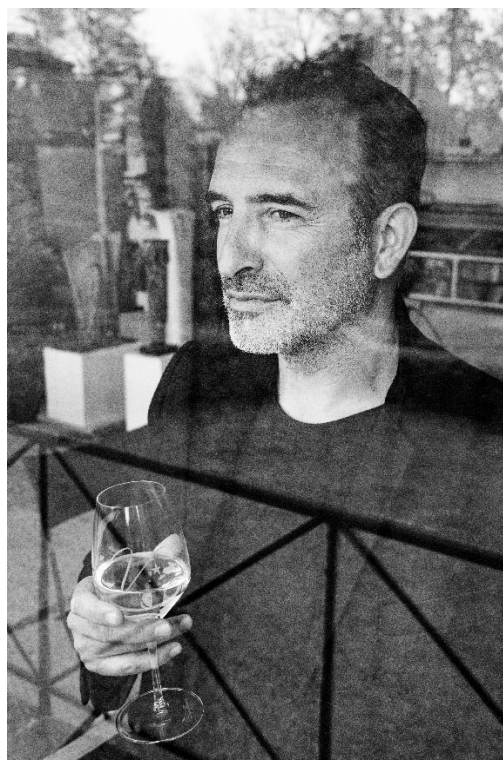
Les élèves ou étudiant·es choisissent une photographie exposée qui les a particulièrement marqués. Ils·Elles effectuent seul ou par deux des recherches afin d'approfondir leurs connaissances sur la personnalité choisie. Ils·Elles réalisent ensuite un document écrit ou une présentation résumant les résultats de leur recherche. Les différentes productions sont enfin présentées et discutées en classe.

### PHOTOGRAPHER : Exercice pratique

Dans l'exposition *The Stars' Share*, le verre de vin – symbole de partage et d'amitié – sert de trait d'union entre les différents portraits. Les élèves ou étudiant·es créent leur propre série de photos en choisissant un objet symbolique comme trait d'union. Une fois leur choix arrêté, ils·elles réalisent cette série à l'aide d'un smartphone ou d'un appareil photo. Les différentes séries ainsi que le choix de l'objet symbolique sont finalement présentées et discutées en classe.

### IMAGINER : Quelle histoire pour cette photo ?

Les photographies exposées présentent un instant précis potentiellement mis en scène. Les élèves ou étudiant·es sont invités à inventer une histoire à partir d'une des photos, en imaginant ce qui a pu se passer avant ou après la scène représentée.



JEAN DUJARDIN, acteur  
Lausanne, Suisse, 2022 © Gérard-Philippe Mabillard

## Pour en savoir plus

### Lexique

- Arles – Les rencontres de la photographie : <https://observatoire.rencontres-arles.com/fr/lexique/>

### Ressources en ligne

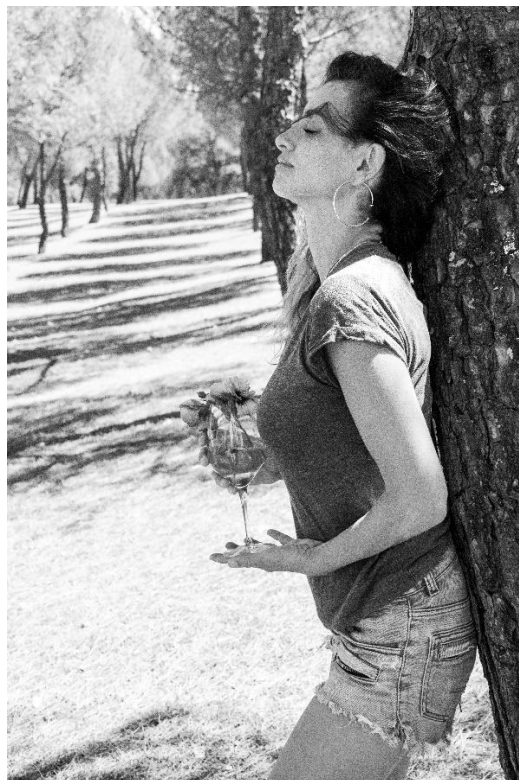
- Arles – Les rencontres de la photographie : <https://observatoire.rencontres-arles.com/fr/sites-ressources/>
- BnF – Bibliothèque nationale de France : <https://classes.bnf.fr/portraitspluriels.htm>
- e-media – Site romand de l'éducation aux médias : <https://www.e-media.ch/>
- Fondation images et société : <https://imagesetsociete.org/>

### Bibliographie

- Laura BERG, Vincent BERGIER, *La photo à petits pas*, Éditions Actes Sud Junior, Arles, 2010
- Bernard GRANGER, *Photo, DADA n°160*, Éditions Arola, Paris, 2010
- David GROISON et Pierangélique SCHOULER, *L'histoire vraie des grandes photos*, Tome 1, Éditions Actes Sud Junior, Arles, 2014
- David GROISON et Pierangélique SCHOULER, *L'histoire vraie des grandes photos*, Tome 2, Éditions Actes Sud Junior, Arles, 2016
- Anne-Laure JACQUART, *Mission Photo pour les 8-12 ans ; résoudre le mystère de la photographie*, Éditions Eyrolles, Paris, 2015
- Pierre-Jérôme JEHEL et Alain SAEY, *De la photographie aux arts visuels*, 64 fiches d'activités, Éditions Retz, Paris, 2010
- Patricia MARSZAL, *Des images aujourd'hui, repères pour éduquer à l'image contemporaine*, CRDP du Nord-Pas-de-Calais, 2011
- Patricia MARSZAL, *Éduquer à l'image contemporaine, 11 situations pédagogiques en arts plastiques*, Canopé éditions, Futuroscope, 2015
- Marie-José MONDZAIN, *Qu'est-ce que tu vois ?*, Gallimard Jeunesse, Paris, 2007
- Val WILLIAMS, *Pourquoi est-ce un chef-d'œuvre ? – 80 photographies expliquées*, Eyrolles, Paris, 2013

## Annexe 1 : Lexique

- **Cadrage** : consiste à choisir les limites que l'on donne à une photographie, ce que l'on souhaite faire apparaître et à l'inverse ce que l'on souhaite rendre invisible. Ce qui est choisi s'organise dans un cadre, le reste disparaît « hors champ ».
- **Contre-plongée** : Point de vue ou prise de vue du bas vers le haut.
- **Gros plan** : isole un élément ou un personnage, souvent le visage, pour en souligner l'émotion ou l'importance ; met en valeur et en premier plan son sujet.
- **Mise en scène** : Une photographie mise en scène est une image dont les éléments (personnages, décors, objets...) sont disposés et organisés volontairement avant la prise de vue.
- **Plan américain (ou plan 3/4)** : cadre un personnage à mi-cuisse ; couramment utilisé dans les scènes de dialogue ou d'action, car il permet de montrer les gestes tout en gardant une certaine proximité.
- **Plan en pied** : cadre un personnage de la tête aux pieds, tout en conservant une part de l'environnement ; souvent utilisé pour présenter une action ou un personnage dans son contexte.
- **Plongée** : Point de vue ou prise de vue du haut vers le bas.
- **Point de vue frontal** : la vision se situe sur un plan horizontal par rapport à l'objet.
- **Portrait** : de manière générale, ce terme désigne la représentation d'une personne. Le portrait photographique apparaît dès le début de la photographie. D'abord réservé à l'aristocratie et à la bourgeoisie, il démocratise progressivement la représentation de soi.



*PENÉLOPE CRUZ, actrice  
Madrid, Espagne, 2020 © Gérard-Philippe Mabillard*