

Dossier de presse

09. 03 –

01. 12. 2024



Dessine-moi
la vigne
de demain

Zeichne mir
den Rebberg
von morgen

Sommaire

Communiqué de presse	3
L'exposition en détail	5
Les illustrateurs et illustratrices	7
La publication	8
Les événements	8
Equipe et collaborations	10
Informations et contact	12

Imaginer le futur de la vigne au travers de témoignages et d'illustrations

Dans sa nouvelle exposition, le Musée du Vin interroge l'avenir de la viticulture valaisanne. Sur la base de témoignages, l'exposition explore différentes préoccupations actuelles et présente des pistes pour le futur, mises en image par six illustrateurs et illustratrices. À découvrir du 9 mars au 1^{er} décembre 2024 à Sierre.

L'exposition *Dessine-moi la vigne de demain* est née de ce constat : la viticulture valaisanne de demain devra faire face à des enjeux importants, s'adapter au changement climatique, motiver la relève et moderniser le vignoble tout en le préservant. Comment envisager ces défis et les relever ? Et à quoi ressemblera le paysage viticole valaisan du futur ? Jusqu'au 1^{er} décembre, le public pourra découvrir des éléments de réponses dans cette exposition bilingue qui mêle apports historiques et scientifiques, création artistique et démarche réflexive et participative.

Des témoignages comme matière première

Pour se projeter dans l'avenir de la viticulture valaisanne, le Musée du Vin a mené des entretiens approfondis avec dix-sept personnes de différentes générations – des jeunes viticultrices et viticulteurs, des plus expérimenté·es, mais aussi des petits propriétaires de vignes, des connaisseurs du monde du vin et des profanes. Il a récolté leurs envies pour le futur et leurs visions d'avenir. « Se projeter dans l'avenir de la viticulture valaisanne est un exercice à la fois passionnant et délicat. Il suscite de l'enthousiasme, car chacun·e imagine, rêve ou espère des changements positifs et oublie momentanément les contraintes du présent. Mais il nécessite aussi de prendre en compte les subtilités du travail des vigneronnes et vigneron », explique Muriel Borgeat-Theler, commissaire de l'exposition. Ces témoignages, qui n'ont pas la prétention de dresser un état des lieux exhaustif, constituent la matière première autour de laquelle s'articule l'exposition.

Une dizaine d'illustrations et une animation pour imaginer le futur

De ces regards multiples sur l'évolution de la vigne, six thématiques centrales ressortent ; elles constituent le fil rouge de l'exposition, complétées par un recadrage historique ou scientifique – films d'archives et interviews de chercheurs – et des objets techniques. Des cépages à l'entretien du sol, de l'implication des nouvelles générations aux questions relatives au paysage et aux innovations, l'exposition part des préoccupations actuelles pour présenter des pistes et des envies pour le futur. Pour donner corps à ces projections futuristes, le Musée du Vin a convié six illustrateurs et illustratrices. Hélène Becquelin, Fichtre, Ambroise Héritier, Julien Loutz, Pauline Lugon et Benoît Schmid se sont saisis des témoignages récoltés et les ont mis en images, avec parfois une touche d'humour. Leurs œuvres proposent différents scénarios rêvés, fantasmés ou souhaités.

Deux classes primaires, de Sierre et de Salgesch, ont également participé à l'exposition. Leurs dessins, accompagnés de commentaires audio, illustrent leurs visions pour le paysage viticole de demain, mais aussi leurs envies.

De nombreux événements gratuits et une visite pour les écoles

La scénographie de l'exposition a une nouvelle fois été confié à l'atelier Pavillon trois. Tout en s'adaptant aux thèmes et aux espaces du musée, elle intègre quelques références empruntées aux films de science-fiction. Quant à la graphiste Anouk Andenmatten, elle a eu recours au langage de programmation P5.js pour générer automatiquement les différentes affiches de l'exposition. Celles-ci présentent de façon créative des données viticoles valaisannes.

L'exposition est à découvrir du 9 mars au 1^{er} décembre 2024 au Musée du Vin à Sierre. Une publication paraîtra en octobre et mettra à l'honneur les témoignages à la base de l'exposition et les illustrations créées pour l'occasion. Un riche programme d'événements gratuits donne l'occasion d'approfondir certaines thématiques scientifiques, patrimoniales ou techniques abordées dans l'exposition : visites commentées en présence des illustrateurs accompagnées de dégustations, deux tables rondes sur la relève et les vins du futur, une démonstration de drone ou une balade autour de l'irrigation des vignes par les bisses. L'exposition est également accessible pour les classes francophones et germanophones avec une visite spéciale enrichie d'ateliers et complétée par un dossier pédagogique.

Pratique

Exposition *Dessine-moi la vigne de demain* : à découvrir du 9 mars au 1^{er} décembre 2024

- Musée du Vin, rue Ste-Catherine 6, 3960 Sierre
 - Vernissage le vendredi 8 mars 2024, dès 17h
 - Horaires :
Mercredi à vendredi : 14h – 18h
Samedi et dimanche : 11h – 18h
 - Visites guidées pour groupes sur demande
 - Offre gratuite pour les classes des cycle 2 (7H-8H), cycle 3 (9H-11H) et du secondaire II
 - Photographies de presse de l'exposition disponibles sur le site internet du Musée du Vin dès le 4 mars 2024
- ©Musée du Vin/Charly Cavin

L'exposition en détail

Le Musée du Vin de Sierre, explore, sur trois étages, les défis et les possibles contours de la vigne de demain.

La viticulture de demain

Une première partie qui fait office d'introduction à l'exposition et qui offre, par une animation, une synthèse des témoignages des personnes interrogées.

Une première salle qui permet également de mettre à l'honneur les personnes ayant accepté de se livrer à l'exercice de la projection dans le futur.

Le futur pour la plante et le sol ?

Les recherches de ces dernières années montrent que la vigne s'adapte très bien aux variations climatiques et que dans le cas de la Suisse, elle profite de conditions plus chaudes. À l'heure actuelle, c'est certainement une des plantes les mieux adaptées au changement climatique.

Les cépages

Il y a cinquante-cinq cépages admis en Valais pour l'appellation d'origine contrôlée (AOC). Pour certains, c'est trop, pour d'autres, c'est une richesse. Les cépages résistants font partie des priorités de la recherche en viticulture. Attachées aux spécialités indigènes, les personnes interrogées rêvent de nouveaux cépages résistants au profil très proche des cépages autochtones du Valais.

Les porte-greffes

Leur rôle est important, mais souvent méconnu. Ce sont les porte-greffes issus de plants dits américains qui ont sauvé le vignoble européen à la suite de la crise phylloxérique. Dans le futur, les porte-greffes permettront de limiter le recours aux produits herbicides, notamment dans un contexte d'évolution climatique qui voit les années sèches se succéder. En effet, il existe une concurrence pour l'eau et les nutriments entre la vigne et l'herbe dans les vignobles enherbés.

Traitement des sols et enherbement.

En viticulture, l'entretien du sol est indispensable à une bonne conduite de la culture et de la production qui en découle. Élément essentiel du terroir, le sol interagit avec le cep et influe sur la quantité et la qualité des raisins.

L'enherbement est la méthode la plus courante en Suisse, elle consiste à laisser pousser de l'herbe entre les rangs de vigne, voire sur la totalité de la surface. Cette technique est principalement destinée à lutter contre l'érosion des sols et contre les risques de pollution des eaux. Elle favorise l'activité biologique des sols et la biodiversité dans la parcelle. Mais l'herbe fait concurrence à la vigne en consommant de l'eau et de l'azote.

Pour le futur, les témoins interrogés expriment le souhait d'une généralisation de vignes vertes riches en biodiversité, grâce aux nouvelles techniques qui permettront de se passer complètement des herbicides.

Un paysage viticole en constante évolution

Cette partie s'intéresse à l'impact de la vigne sur le paysage valaisan. Dans une perspective historique, elle montre la création du vignoble valaisan et son évolution au

cours du siècle dernier, illustrée par les cas de la vallée de la Viège, de la région sierroise et du cône de la Losentse (Ardon, Chamoson, Leytron).

Quatre scénarios pour l'évolution du paysage dans le futur sont évoqués et mis en image :

- Moderniser : regroupement des parcelles, souvent encore très petites, pour limiter les coûts de production
- Préserver : volonté de maintenir, protéger et mettre en valeur les éléments emblématiques du paysage viticole valaisan – terrasses, guérites et murs en pierre sèche
- Diversifier : de nouvelles cultures apparaîtront à côté des vignes
- Et si la vigne disparaissait ?

Pour cette partie, le Musée du Vin a également invité deux classes primaires, de Sierre et Salgesch, à participer au projet. Les élèves se sont interrogés sur le paysage de demain mais aussi sur leurs envies. Leurs dessins font partie intégrante de l'exposition.

Le vigneron de demain

La relève chez les professionnels

La relève manque. En 2022, seuls 3 apprenti-es ont commencé le CFC de viticulteur-trice à l'école d'agriculture de Châteauneuf. Pour inciter les jeunes à choisir la viticulture comme domaine professionnel, c'est toute la question de la valorisation du métier qui se pose.

Le rôle des vignerons amateurs

19'498 Valaisans sont propriétaires de 74'850 parcelles réparties dans les 62 communes viticoles du canton. Mais les temps changent. Les nouvelles générations sont moins enclines que les précédentes à travailler les vignes le week-end. Comment l'attachement des Valaisans à la vigne va-t-elle évoluer ? Qui travaillera ces vignes ? À l'avenir, posera-t-on encore la question « T'as où les vignes ? »

Innovation : technologies et nature

Les innovations technologiques

Déjà aujourd'hui, les progrès technologiques permettent d'aider le vigneron et de simplifier le travail pénible dans les vignes. Et à l'avenir, croisera-t-on des robots dans les vignes ? L'utilisation de l'intelligence artificielle sera-t-elle monnaie courante ?

Le retour à la terre

L'innovation ne semble pourtant pas se limiter à la technologie. L'avenir se rêve aussi avec l'abandon du recours à la chimie, revenir à des pratiques plus respectueuses de la terre, une mutualisation des forces et des machines. Un retour à la terre, avec des humains dans les vignes, pour maintenir ce lien qui unit les gens, ce lien qui fait toute la convivialité de la viticulture.

Les illustrateurs et illustratrices

Hélène Becquelin

Graphiste, illustratrice et dessinatrice de bande dessinée, elle a grandi à Saint-Maurice et vit aujourd'hui à Lausanne. Après un diplôme de graphiste à l'Ecole Cantonale des Beaux-Arts de Lausanne, elle a exercé plusieurs années dans des agences de publicité. Tout en s'occupant de ses enfants, elle a ensuite continué en tant qu'indépendante pour divers clients et musées. Elle est régulièrement sollicitée pour des publications tant personnelles que collectives.

Fichtre

Mathias Forbach, né à Vevey en 1983, est un artiste pluridisciplinaire, illustrateur, media designer, passionné d'images, de lectures et de musiques. Il vit et travaille entre Bâle et la Romandie. Son riche univers s'inspire des thématiques du quotidien qui le touchent, aux sujets métaphysiques et surréalistes, l'espace, le temps et toujours les émotions. En parallèle à cela, la transmission de savoirs à travers l'enseignement à l'École de design et Haute école d'art du Valais (ÉDHÉA) depuis 14 ans le passionne.

Ambroise Héritier

Dans son atelier à Savièse, il peint, illustre, dessine ou photographie des œuvres personnelles ou des œuvres de commande. Pendant deux ans, après sa formation académique en Belgique, il a déposé ses crayons, ses fusains et ses pinceaux, et plongé dans le monde de la vigne et du vin. Cette aventure viticole le mènera jusque dans des caves californiennes et renforcera sa vocation, celle du dessinateur, du « regardeur-chercheur » qui ne juge pas.

Julien Loutz

Artiste pluridisciplinaire né à Neuchâtel, il est diplômé en 2015 de l'Ecole Professionnelle des Arts Contemporains (EPAC) à Saxon en arts visuels, illustrations et installation. Il a fondé l'Initiative *Région Propre* visant à promouvoir l'art contemporain et à sensibiliser sur les déchets au travers de divers projets artistiques. Il vit aujourd'hui à Saxon.

Pauline Lugon

Artiste établie à Sion, elle peint, illustre et chante. Après une maturité en langues modernes, elle s'est formée à Paris durant quatre ans dans le domaine des arts graphiques et de la communication visuelle. Elle travaille comme graphiste et illustratrice indépendante. En parallèle, elle a toujours cultivé l'art vocal et a fondé le groupe latin-jazz suisse-romand *Volver*.

Benoît Schmid

benohit est illustrateur, vidéaste et musicien. Il a suivi une formation à l'Ecole Supérieure de Commerce de Sion et à l'EPAC de Saxon. Il a ensuite exercé différentes activités à la convergence de ses deux formations avant de se lancer en tant qu'indépendant en 2016. Il réalise des courts-métrages d'animation et des clips et accompagne le groupe de folk pop *Aliose* sur scène, avec qui il crée des illustrations en direct.

La publication

L'ouvrage *Dessine-moi la vigne de demain* qui accompagne l'exposition paraîtra en octobre. Elle mettra à l'honneur les créations spécialement réalisées pour l'occasion par les six illustrateurs et illustratrices. Les œuvres seront accompagnées d'extraits des témoignages recueillis pour l'exposition. La publication, éditée aux éditions Infolio, permet ainsi de garder une trace de cette projection dans le futur... pour la regarder sous un nouveau jour dans quelques décennies ?

Les événements

- Ve 08.03.24, 17:00 – Sierre, Musée du Vin
Vernissage
18:00 : Partie officielle suivie d'une verrée
- Di 10.03.24, 10:30 – Sierre, Musée du Vin
À l'heure de l'apéro
Visite commentée gratuite avec Muriel Borgeat-Theler, Fichtre et Benoît Schmid, suivie d'une dégustation par la Cave la Passerelle, Leytron
- Je 11.04.24, 18:30 – Châteauneuf, Ecole d'agriculture
Quelle relève pour la viticulture de demain ?
Table ronde
- Ve 12.04.24, 18:00 – Sierre, Musée du Vin
À l'heure de l'apéro (en allemand)
Visite commentée gratuite avec la participation de Harald Glenz, suivie d'une dégustation par la cave Diroso, Tourtemagne
- Sa 25.05.24, 9:30-11:30 – Planige, Bisse Neuf
Transformer l'eau en vin : L'irrigation des vignes par les bisses
Balade commentée avec Gaëtan Morard et Sandrine Caloz
Dans le cadre de la Fête de la Nature
Tout public – sur inscription
- Sa 01.06.24, 9:30-11:30 – Ollon (VS)
Drones de vignes
L'utilisation des drones pour le traitement phytosanitaire dans le vignoble :
présentation et démonstration par Michel Duc
Tout public – sur inscription
- Sa 14.09.24, 9:00-18:00
Marche des Cépages
Entrée libre
- Ve 11.10.24, 18:00 – Sierre, Musée du Vin
Vernissage de la publication *Dessine-moi la vigne de demain*
Partie officielle suivie d'une verrée

- Me 30.10.24, 18:30 – Sierre, Hôtel de Ville
Quels vins pour demain ?
Table ronde et dégustation
Sur inscription
- Sa 09.11.24, 16:00 – 22:00
Nuit des Musées
Entrée libre et animations
- Ve 29.11.24, 18:00 – Sierre, Musée du Vin
À l'heure de l'apéro
Visite commentée gratuite de l'exposition temporaire par Muriel Borgeat-Theler, Julien Loutz et Pauline Lugon, suivie d'une dégustation par la Cave du Cholèk, Muraz-Sierre

Les événements du Musée du Vin – Salgesch

- Ve 01.03.24, 18:00
Réouverture : le musée en fête !* (en allemand)
Visite commentée express de l'exposition permanente, suivie d'une dégustation par la cave Josef Glenz & Töchter et la Cave Biber, Salgesch
- Sa 20.04.24, 15:00
Printemps du Vin : un saut au musée* (en allemand)
Visite commentée express de l'exposition permanente
- Je 09.05.24, 15:00
Caves ouvertes : un saut au musée* (en allemand)
Visite commentée express de l'exposition permanente
- Sa 11.05.24, 15:00
Caves ouvertes : un saut au musée*
Visite commentée express de l'exposition permanente
- Sa 07.09.24, 11:00 – 18:00
Hommage aux Vendanges
Entrée libre
- Sa 09.11.24, 16:00 – 22:00
Nuit des Musées
Entrée libre et animations
- Sa 16. & Di 17.11.24, 11:00 – 18:00
Marché de l'Avent
Entrée libre

* *Ce jour-là, entrée libre au musée*

Equipe et collaborations

Direction

Delphine Niederberger

Commissariat d'exposition

Muriel Borgeat-Theler

Illustrations

Hélène Becquelin

Fichtre

Ambroise Héritier

Julien Loutz

Pauline Lugon

Benoît Schmid

Recherches

Muriel Borgeat-Theler

Bureau Relief, Aigle

Samuel Hubert

Entretiens

Muriel Borgeat-Theler

Mélanie Pitteloud

Témoignages

Simon et Régis Bagnoud

Roman Baumann

Mélanie Besse

Véronique Besson-Rouvinez

Chantal Bournissen

Anne Carron-Bender

Mathias Delaloye

Michel Duc

Harald Glenz

Michael Hock

Jürg Kämpfen

Clément Luisier

Maëlle Morard

Jean-Paul Schwindt

Richard Stoffel

Marianne Thomann

La classe 8H de Viviane Mudry, Ecole primaire de Salgesch

La classe 8H de Nicole Müller et Michael Mathier, Ecole primaire de Borzuat, Sierre

Interviews audios et filmés

Simon Forclaz, réalisation

Xavier Moillen, musique

Mélanie Pitteloud, sous-titrage

Jean-Philippe Burdet

Markus Rienth

Jean-Sébastien Reynard

La classe 8H de Viviane Mudry, Ecole primaire de Salgesch

La classe 8H de Nicole Müller et Michael Mathier, Ecole primaire de Borzuat, Sierre

Scénographie

Pavillon trois

Graphisme

Anouk Andenmatten

Traduction

Sebastian Steiner

Impression

Caméléon, Sierre

Imprimerie Schoechli, Sierre

Médiation culturelle

Samuel Hubert

Administration

Christopher Loye

Communication

Muriel Borgeat-Theler

Technique et collections

Philippe Racine

Photographies et vidéos

3D2Cut, Sierre

Floating Robotics AG, Zurich

Institut de recherche de l'agriculture biologique (FiBL), Frick

Interprofession de la Vigne et du Vin du Valais (IVV)

Jean Margelisch, Sierre

Médiathèque Valais, Martigny

Médiathèque Valais, Sion

Prêts et dons

Michel Duc, Chermignon

Gaby et Éric Germanier SA, Erde

Yves Martin, Chamoson

Musée de Saxon

Famille Rouvinez, Martigny

Soutiens

Ville de Sierre

Commune et Bourgeoisie de Salgesch

Loterie Romande

Service de la Culture de l'Etat du Valais

Ernst Göhner Stiftung

Fondation Philanthropique Famille Sandoz

Interprofession de la Vigne et du Vin du Valais (IVV)

Vitival

Fédération valaisanne des vignerons (FVV)

Union des vignerons encaveurs du Valais (UVEV)

Société des encaveurs des vins du Valais (SEVV)

Amis du Musée du Vin

Informations et contact

Musée du Vin | Weinmuseum

Heures d'ouverture

mars à novembre

Mercredi à vendredi : 14h – 18h

Samedi et dimanche : 11h – 18h

Sierre

Musée du Vin
Rue Ste-Catherine 6
3960 Sierre

Salgesch

Weinmuseum
Museumsplatz 1
3970 Salgesch

+41 (0)27 456 35 25

contact@museedevin-valais.ch

museedevin-valais.ch | weinmuseum-wallis.ch

Contact

Delphine Niederberger, directrice du Musée du Vin

delphine.niederberger@museedevin-valais.ch

+41 (0)79 503 48 71

Muriel Borgeat-Theler, commissaire de l'exposition

muriel.borgeat@museedevin-valais.ch

+41 (0)77 444 09 28