

Exposition

Ausstellung

museeduvin-valais.ch

# Rilke Hesse Dürrenmatt Bonvin

*und  
der Wein* *et le vin*

11.03

03.12.23

fondationrilke.ch

Weinmuseum

Musée du Vin

FONDATION RILKE

© FONDATION RILKE



LOTTERIE ROMANDE



Le Canton de Valais

SWISS WINE VALAIS

FONDATION CHARLOTTE KERR DÜRRENMATT

ERNST GÖHNER STIFTUNG

prohelvetia



## Sommaire

Communiqué de presse	3
Genèse du projet	5
L'exposition en détail	7
Événements	10
Équipe et collaborations	12
Informations et contact	14

### **Une exposition de la Fondation Rilke et du Musée du Vin**

En collaboration avec le Centre Dürrenmatt Neuchâtel et le Museo Hermann Hesse

### **Quatre artistes mis à l'honneur par la Fondation Rilke et le Musée du Vin**

**Pour la première fois, la Fondation Rilke et le Musée du Vin s'associent pour présenter une exposition commune. *Rilke, Hesse, Dürrenmatt, Bonvin... et le vin s'intéresse au lien - très différent - qu'entretenaient les trois écrivains avec le vin. Une carte blanche à la photographe Laurence Bonvin vient compléter l'exposition.***

L'idée même de cette exposition itinérante bilingue est issue de la collaboration entre le Museo Hesse à Montagnola, la Fondation Rilke à Sierre et le Centre Dürrenmatt Neuchâtel. Ces institutions littéraires sont toutes trois dédiées à un auteur germanophone d'importance internationale, qui a résidé dans une région viticole de Suisse latine et l'a thématisée dans son œuvre.

Pour l'étape valaisanne, la Fondation Rilke s'est associée au Musée du Vin à Sierre. L'exposition initiale a été enrichie et la scénographie entièrement repensée. Une carte blanche a par ailleurs été accordée par le Musée du Vin à l'artiste internationale d'origine valaisanne Laurence Bonvin pour proposer sa vision de la vigne et du vin en Valais.

#### **Trois écrivains et leur rapport au vin**

Rainer Maria Rilke, Hermann Hesse et Friedrich Dürrenmatt : trois grands noms de la littérature germanophone du 20<sup>e</sup> siècle qui se sont installés dans une région viticole de Suisse : Rilke en Valais, Hesse au Tessin et Dürrenmatt à Neuchâtel. La vigne et le vin, caractéristiques emblématiques du paysage dans lequel ils ont choisi de vivre, ont joué un rôle décisif dans leur vie et leur art. Leur expérience du paysage est étroitement liée à l'immersion dans une langue différente de celle de leur œuvre littéraire.

A l'aide d'une multitude de citations, de photographies, de dessins et d'objets personnels, l'exposition présente l'œuvre de ces trois artistes sous un angle encore peu exploré tout en interrogeant leur rapport à la terre et à la langue de leur canton d'adoption.

#### **Une série photographique inédite**

En plus d'accueillir l'exposition littéraire, le Musée du Vin a souhaité l'enrichir par une contribution visuelle et contemporaine. Il a ainsi accordé une carte blanche à l'artiste et photographe suisse Laurence Bonvin. Dans une série de photographies réalisées à la vigne et à la cave, elle questionne le rapport au réel, avec un traitement fragmenté et intime du sujet. « Les photos renouvellent notre curiosité à la sensorialité de ce qui nous entoure : la lie, les feuilles, l'inox, le plastique... », explique Laurence Bonvin, qui vit entre le Portugal et la Suisse. En réalisant sa série photographique, elle s'est confrontée avec les sources d'inspiration de Rilke. Elle évoque, à la manière du poète, « quelque chose de l'ordre de la lumière, de la matière, de la poésie du vin ».

L'artiste présentera son travail lors de la visite commentée du dimanche 12 mars. Elle animera également un atelier photo grand public le samedi 14 octobre.

#### **Exposition à Neuchâtel en 2024**

Sur les trois étages du Musée du Vin à Sierre, le public pourra (re)découvrir l'œuvre de ces quatre artistes, dont la personnalité et le rapport au vin sont mis en exergue grâce au travail scénographique de l'atelier Pavillon trois. Dans une démarche durable, le Centre Dürrenmatt Neuchâtel, où

l'exposition sera montrée en 2024, a été associé dès le début à la conception de l'exposition afin de permettre la reprise de la scénographie sierroise à Neuchâtel. Le travail de Laurence Bonvin, réalisé spécialement pour le Musée du Vin, sera également présenté à Neuchâtel.

Quant à l'affiche de l'exposition, qui interpelle par son abstraction tout en évoquant des formes familières, elle est l'œuvre de la graphiste sierroise Anouk Andenmatten.

L'exposition est à découvrir du 11 mars au 3 décembre 2023. De nombreux événements, mettant à l'honneur différentes disciplines artistiques et le lien entre art et vin auront lieu tout au long de l'année. Pour l'occasion, un billet d'entrée commun donne accès aussi bien à la Fondation Rilke qu'aux deux espaces d'exposition du Musée du Vin (Sierre & Salgesch). Un dossier pédagogique est par ailleurs à disposition des classes du secondaire I et II qui souhaiteraient découvrir l'exposition avec une médiatrice culturelle.

### **Pratique**

- Exposition *Rilke, Hesse, Dürrenmatt, Bonvin... et le vin* : à découvrir du 11 mars au 3 décembre 2023
- Musée du Vin, rue Ste-Catherine 6, 3960 Sierre
- Vernissage le vendredi 10 mars 2023, dès 17h
- Horaires :  
Mercredi - vendredi : 14h - 18h  
Samedi - dimanche : 11h - 18h
- Billet d'entrée commun pour la Fondation Rilke et le Musée du Vin Sierre-Salgesch
- Visites guidées pour groupes sur demande
- Dossier pédagogique et activité de médiation pour les classes du secondaire I et II
- Photographies de presse de l'exposition disponibles sur le site internet du Musée du Vin dès le 7 mars 2023 ©Musée du Vin/Charly Cavin

## Genèse du projet

*Rilke, Hesse, Dürrenmatt... et le vin* est un projet initié par trois institutions culturelles monographiques de Suisse : la Fondation Rilke à Sierre, le Museo Hermann Hesse à Montagnola et le Centre Dürrenmatt Neuchâtel. Qu'il favorise la création ou qu'il soit un objet de réflexion en prose aussi bien qu'en poésie, le vin est un thème récurrent dans la littérature. Il s'est ainsi d'emblée imposé comme dénominateur commun entre les trois grands auteurs, permettant de les réunir tout en saisissant la particularité de chacun.

Après avoir été présentée en 2021 au Tessin, cette exposition itinérante poursuit son chemin en direction du Valais, où la Fondation Rilke s'est associée au Musée du Vin. Neuchâtel l'accueillera pour sa part en 2024, en reprenant la scénographie réalisée pour l'étape sierroise et en présentant également le travail photographique de Laurence Bonvin, qui s'est ajouté au projet avec la participation du Musée du Vin.

### LES INSTITUTIONS PARTICIPANTES

#### Museo Hermann Hesse, Montagnola

Le Museo Hermann Hesse est situé sur la Collina d'Oro à Montagnola où le lauréat du Prix Nobel de Littérature a vécu de 1919 à 1962. Son exposition permanente évoque la vie de l'auteur au Tessin ainsi que les œuvres qu'il y a écrites, telles que *Siddhartha* et *Le Jeu des perles de verre*. De nombreuses aquarelles de sa main témoignent de son attachement au paysage tessinois. Le musée propose également des expositions temporaires, des conférences, des concerts, des projections de films et des lectures, faisant de ce lieu un centre de rencontre pour un public international.

#### Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Consacré à l'œuvre de l'écrivain et peintre Friedrich Dürrenmatt, le Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN) expose ses peintures et dessins en dialogue avec son œuvre littéraire. Le musée propose également des expositions temporaires, des manifestations, des visites guidées, des ateliers pour les écoles, des publications et un podcast.

Conçu par l'architecte Mario Botta autour de l'ancienne maison de Dürrenmatt, dans la nature préservée du vallon de l'Ermitage, le CDN met en valeur plusieurs lieux de vie de l'écrivain et peintre.

#### Fondation Rilke

La Fondation Rilke à Sierre gère un musée avec une exposition permanente bilingue consacrée aux années valaisannes de Rainer Maria Rilke. Ce séjour en Valais, de 1921 à sa mort en 1926, sera décisif pour le poète. C'est au Château de Muzot, près de Sierre, qu'il écrit ses chefs-d'œuvre, les *Élégies de Duino* et les *Sonnets à Orphée*. Rilke s'inspire du paysage environnant et écrit de nombreux poèmes en langue française, notamment *Les Quatrains Valaisans*.

La Fondation Rilke présente également des expositions temporaires, par exemple au Museum auf der Burg à Rarogne, où le poète est enterré. Elle propose tout au long de l'année une riche palette d'événements culturels. Sa bibliothèque complète et ses bases de données digitalisées sont à disposition des chercheurs, des étudiants et du public intéressé.

## **Musée du Vin**

Situé au cœur du Valais, le Musée du Vin se présente en deux espaces : l'un dans l'enceinte du Château de Villa à Sierre et l'autre dans le village vigneron de Salgesch.

Le Musée du Vin - Sierre présente des expositions thématiques temporaires tandis que le Musée du Vin - Salgesch accueille l'exposition permanente, offrant un panorama complet et vivant de la tradition vitivinicole en Valais.

Un sentier viticole de six kilomètres relie les deux sites et permet de découvrir la beauté du vignoble au fil des saisons.

## L'exposition en détail

Comment le vin se présente-t-il dans l'œuvre de Rilke, Hesse et Dürrenmatt ? De quelle manière ces trois grands auteurs germanophones, qui ont vécu et écrit au cœur du vignoble suisse, ont été inspirés par ces paysages caractéristiques ? Rainer Maria Rilke en Valais, Hermann Hesse au Tessin et Friedrich Dürrenmatt à Neuchâtel ont témoigné chacun à leur manière de cette expérience. A travers de nombreuses citations, de photographies, de dessins et d'objets personnels, l'exposition montre la grande diversité de leurs perceptions et de leur sensibilité.

À Sierre, l'exposition littéraire se voit complétée par une œuvre visuelle contemporaine. En se greffant au projet d'exposition itinérante initial, le Musée du Vin a souhaité ajouter un regard et une lecture supplémentaire sur la vigne et le vin en accordant une carte blanche à un.e artiste visuel.le. L'artiste Laurence Bonvin propose ainsi une série de photographies inédites, qui dialogue avec les écrits des trois auteurs.

L'exposition se présente en six espaces distincts. Outre une salle d'introduction et une petite librairie, où il est possible d'acquérir une sélection d'ouvrages des auteurs exposés, chaque artiste occupe un espace distinct du musée. La scénographie permet de lier les espaces entre eux tout en créant un univers bien spécifique pour chaque artiste.

### Dürrenmatt

#### « La vie est trop courte pour boire le vin qui n'est pas bon ! »

Grand amateur de bordeaux et de bourgogne, Friedrich Dürrenmatt a intégré des références œnologiques dans plusieurs de ses romans et pièces de théâtre. Dans ses peintures, le vin est un symbole de convivialité. Un verre de vin est souvent représenté dans les portraits qu'il réalise de ses proches. Ses écrits sont truffés de scènes gargantuesques, où le vin fait éclater la vérité à la faveur de l'ivresse. Ces différents éléments ont construit de lui une image de bon vivant, mais en réalité, Dürrenmatt a entretenu un rapport complexe et ambivalent à la nourriture. À l'âge de 25 ans, il a appris qu'il était atteint de diabète ; la maladie l'a accompagné au quotidien, tel un *memento mori*. Lui qui se voyait « en lutte constante contre la maladie » a été obligé de contrôler son alimentation de manière rigoureuse. Il n'y a bien que les personnages de ses œuvres qui puissent manger et boire sans limites !

En 1952, Dürrenmatt et sa famille s'installent sur les hauts de Neuchâtel. L'auteur a soigneusement choisi cet endroit situé non loin de Berne et de Zurich, afin de pouvoir y travailler sans être dérangé ; il y restera jusqu'à sa mort. Il entretient toutefois un rapport relativement distancié à la ville et ses environs. Et le vin qu'on produit dans cette région n'est pas beaucoup plus à son goût. Pis : il trouve le vin suisse imbuvable en général et n'hésite pas à choquer en professant ce point de vue, comme le montre une série de caricatures caustiques qu'il dessine en 1963 pour une publication.

## Rilke

### « Car je veux que seuls mes sucs soient amenés à dire et à vibrer »

À l'âge de 24 ans, Rilke décide de renoncer entièrement à la consommation d'alcool, afin d'éviter que ses effets n'influent sur sa vie et sa création poétique. Plus tard dans son existence, il relâchera quelque peu cette règle et savourera de temps à autre – souvent avec délices – de petites quantités de vin. Pour Rilke, la signification du vin ne réside toutefois pas dans le plaisir personnel du buveur, mais dans ses potentialités métaphoriques et poétiques.

C'est en 1920 que Rilke découvre le Valais, lors d'un premier séjour à la saison des vendanges. Il est envoûté et fortement impressionné par les paysages de la vallée du Rhône autour de Sion et Sierre, qui lui rappellent les régions qu'il a traversées et aimées en Espagne et en Provence, avant la guerre. En juillet 1921, Rilke revient en Valais avec le désir de trouver une possibilité d'hébergement durable. La chance lui sourit lorsqu'il découvre une vieille tour médiévale située à Muzot, sur les hauteurs de Sierre, à laquelle appartiennent quelques arpents de jardin et une vigne. Si Rilke s'absentera parfois pendant de longues périodes, Muzot restera sa résidence fixe jusqu'à sa mort, en décembre 1926.

Le poète surveille les soins prodigués à la vigne, un cépage de pinot noir. Il se réjouit tout particulièrement quand la vendange de sa vigne permet de remplir un tonnelet de vin, qui peut alors rejoindre la cave. Bien que le lieu soit reculé, Rilke reçoit de nombreux visiteurs pendant les mois chauds, et il peut leur servir le vin qu'il a produit lui-même.

La vendange d'automne est pour Rilke, au début, la plus parfaite des saisons en Valais, qui se montre alors sous ses plus beaux et caractéristiques atours. Le travail de la vigne devient à ses yeux un symbole de convivialité et d'amitié, de vie en commun, marquée par des traditions archaïques qu'il observe en « ermite ».

## Hesse

### « Un goût de révolte et d'orgie – moi, renégat et pourceau »

C'est à quinze ans que Herman Hesse, encore lycéen, boit du vin pour la première fois – et se livre bientôt à ses premières beuveries. Ce passe-temps est en opposition totale avec le monde strict et bien ordonné de la maison parentale, ce qui pousse le jeune Hesse à se faire de terribles reproches et à se dégoûter lui-même. Durant son apprentissage de libraire, il se remet à fréquenter assidûment les auberges de la ville, cette fois en compagnie d'étudiants. Pendant longtemps, le vin remplit deux fonctions dans son existence : il lui offre, en le stimulant, une brève extase, tout en lui procurant du réconfort face au désespoir que lui inspire son existence insatisfaisante ; c'est une béquille qui lui permet de supporter le poids de la vie.

En 1919, un nouveau chapitre commence dans l'existence de Hermann Hesse : après s'être séparé de sa famille, il s'installe au Tessin. Son premier été est marqué par un élan vital irrépressible et une période de productivité littéraire extrêmement intense, durant laquelle il écrit *Le dernier été de Klingsor*, une nouvelle dans laquelle il recueille les impressions glanées au cours de ses premiers mois de vie au Tessin. On y retrouve ses visites dans les *grotti* locaux et la consommation généreuse de vin, qui recouvre l'angoisse de la mort tout en magnifiant l'euphorie.

En 1931, Hermann Hesse et sa femme Ninon s'installent à Montagnola, dans la villa Casa Rossa, à laquelle est rattaché un grand terrain avec sa vigne. En travaillant au jardin et à la vigne, il réalise son vœu de participer à la ronde des saisons en ne faisant qu'un avec la nature. Durant ses longues années passées à Montagnola, Hermann Hesse apprendra à apprécier la culture viticole de la région, simple, traditionnelle et modérée. Il élève son apparente immuabilité au rang de mythe et la compare à la vie dans l'Antiquité romaine.

## **Laurence Bonvin**

### ***Assemblages***

Après avoir sillonné les continents, l'artiste et photographe Laurence Bonvin retrouve le chemin de ce Valais qui l'a vue naître et grandir. Pendant des décennies, elle a questionné les paysages du monde, cherchant à comprendre le lien dévorant que l'être humain entretient avec son environnement.

Dans sa série *Assemblages*, créée tout spécialement pour le Musée du Vin, la photographe plonge au cœur de la vigne et de la cave et nous propose une vision plus sensuelle que purement documentaire. Derrière l'apparente simplicité des images se cache l'envie d'élargir sa perception du monde en adoptant une démarche plus organique et évocatrice. C'est par la matière, sa lumière et le jeu des échelles qu'elle a choisi de questionner notre rapport à la réalité.

## Evénements

- Di 12.03.23, 10:30  
**À l'heure de l'apéro**  
Visite commentée gratuite avec Muriel Constantin Pitteloud et Laurence Bonvin et dégustation de trois vins (VS-NE-TI)
- Ve 14.04.23, 18:00 – Sierre, Bibliothèque-médiathèque  
**Vin et poésie**  
Lecture musicale bilingue (F/D) avec Brigitte Duvillard et Marlène Métrailler. Entrée libre
- Di 21.05.23  
**Journée internationale des musées**  
Visite commentée gratuite de l'exposition (11:00) et entrée libre
- Ve 02.06.23, 18:00  
**À l'heure de l'apéro (en allemand)**  
Visite commentée gratuite de l'exposition temporaire et dégustation de trois vins (VS-NE-TI)
- Sa 03.06.23, 9:30-17:00  
**Atelier d'écriture créative**  
Par Abigail Seran, écrivaine. Tout public – sur inscription
- Di 04.06.23 – Muraz, Carnöztet, Palp Festival  
**SEV Jeunes**  
Lecture de textes de la Société des Écrivain·e·s Valaisan·ne·s Jeunes
- Ve 16.06.23, 18:00 – Sierre, Fondation Rilke  
**Rilke et le vin**  
Visite commentée gratuite et bilingue (F/D) avec Brigitte Duvillard et apéro
- Je 31.08.23, 18:30 – Sion, Médiathèque Valais  
**Salon bleu**  
Discussion sur la manière d'écrire et les habitudes culinaires des trois écrivains, avec Madeleine Betschart (Centre Dürrenmatt Neuchâtel), Marcel Henry (Museo Hermann Hesse) et Brigitte Duvillard (Fondation Rilke). Entrée libre
- Sa 09.09.23, 10:00 – Sion, Médiathèque Valais  
**Joute de traduction**  
Festins de Friedrich Dürrenmatt, deux traductions qui s'affrontent. Entrée libre
- Di 08.10.23, 16:00 et 19:00 – Sierre, Cinéma du Bourg  
**The Pledge & Hyènes**  
Projection de deux films adaptés d'œuvres de Friedrich Dürrenmatt (version originale, sous-titré en français)
- Sa 14.10.23, 9:30-17:00  
**Atelier de photographie créative**  
Par Laurence Bonvin, photographe. Tout public – sur inscription

- Sa 11.11.23  
**Nuit des Musées**  
Entrée libre et animations
- Ve 01.12.23, 18:00  
**À l'heure de l'apéro – finissage**  
Visite commentée gratuite de l'exposition temporaire et dégustation de trois vins (VS-NE-TI)

Dégustez la Fondue du Musée au Château de Villa ! Le Valais, le Tessin et Neuchâtel dans un même caquelon.

## Les événements du Musée du Vin

- Me 01.03.23  
Musée du Vin - Salgesch  
**Réouverture : le musée en fête !**  
Atelier créatif pour les enfants et goûte. Entrée libre
- Sa 22.04.23  
Musée du Vin - Salgesch  
**Printemps du Vin : un saut au musée**  
Visite guidée éclair de l'exposition permanente (14:00 : en français / 15:00 : en allemand). Entrée libre toute la journée
- Je 18. & Sa 20.05.23  
Musée du Vin - Salgesch  
**Caves ouvertes : un saut au musée**  
Visite guidée éclair de l'exposition permanente (14:00 : en français / 15:00 : en allemand). Entrée libre toute la journée
- Sa 09.09.23  
Musée du Vin - Sierre & Salgesch  
**Marche des cépages**  
Entrée gratuite

## Événement annexe

- Sa 26.08.23 - Di 10.09.23  
16:00 (samedi) / 11:30 (dimanche)  
Sion, terrasse du Musée d'Art  
***Le procès pour l'ombre de l'âne de Friedrich Dürrenmatt***  
Représentation théâtrale par SPECTACLEXPO, Catherine Grand, Stella Giuliani, Guy Delafontaine  
Infos : [www.theatrepointdanse.ch](http://www.theatrepointdanse.ch)

# Equipe et collaborations

## **Direction**

Brigitte Duvillard, Fondation Rilke  
Delphine Niederberger, Musée du Vin

## **Coordination générale**

Muriel Constantin Pitteloud, Musée du Vin

## **Collaborations**

Madeleine Betschart, Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN)  
Marcel Henry, Fondazione Hermann Hesse, Montagnola

## **Scénographie**

Pavillon trois

## **Graphisme**

Anouk Andenmatten

## **Rédaction des textes d'exposition**

Muriel Constantin Pitteloud, Musée du Vin  
Duc-Hanh Luong, Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN)  
Eva Zimmermann, Museo Hermann Hesse, Montagnola

## **Traduction**

Alexandre Pateau

## **Administration**

Sara In-Albon, Fondation Rilke  
Christopher Loye, Musée du Vin

## **Communication**

Muriel Borgeat-Theler, Musée du Vin

## **Technique et collections**

Philippe Racine, Musée du vin

## **Impression**

Caméléon, Sierre  
Imprimerie Schoechli, Sierre

## **Photographies**

Archives littéraires Suisses (ALS), Berne  
Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN)  
David Baltzer, bildbuehne.de  
Elena Brown, Montagnola  
Héritiers de Martin Hesse  
Hermann Hesse Editionsarchiv, Offenbach am Main  
Laurence Bonvin  
Lorenzo Ravelli, Bovisteatro, Milano

Dossier de presse  
*Rilke, Hesse, Dürrenmatt, Bonvin...et le vin*

Médiathèque Valais, Martigny  
MFG Film-GmbH, München  
Museo Hesse, Montagnola

### **Prêts**

Barbara Hugi-Schertenleib  
Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN)  
Collection privée, Veyras  
Fondazione Hermann Hesse, Montagnola  
Fondation Rilke, Sierre  
Fondazione Ursula & Gunter Böhmer, Collina d'Oro  
Silver Hesse  
Karin Widmer

### **Soutiens**

#### **Pour l'exposition**

Ville de Sierre  
Commune de Salgesch  
Loterie Romande  
Service de la Culture de l'Etat du Valais  
Interprofession de la Vigne et du Vin du Valais (IVV)  
Charlotte Kerr Dürrenmatt Stiftung  
Ernst Göhner Stiftung  
Pro Helvetia  
Château de Muzot

### **Merci également à ceux qui soutiennent nos activités :**

#### **Pour le Musée du Vin**

Vitival  
Fédération valaisanne des vignerons (FVV)  
Union des vignerons encaveurs du Valais (UVEV)  
Société des encaveurs des vins du Valais (SEVV)  
Amis du Musée du Vin

#### **Pour la Fondation Rilke**

Association des Amis de la Fondation Rilke  
Fondation Michalski  
Fondation Philanthropique Famille Sandoz  
Bourgeoisie de Sierre  
Oiken

# Informations et contact

## Musée du Vin

### Heures d'ouverture

mars à novembre

Mercredi - vendredi : 14h - 18h

Samedi - dimanche : 11h - 18h

Musée du Vin | Weinmuseum  
Rue Ste-Catherine 6 - 3960 Sierre  
Museumsplatz - 3970 Salgesch

+41 (0)27 456 35 25

[contact@museeduvin-valais.ch](mailto:contact@museeduvin-valais.ch)

[museeduvin-valais.ch](http://museeduvin-valais.ch) | [weinmuseum-wallis.ch](http://weinmuseum-wallis.ch)

 @museeduvin.weinmuseum  
 @museeduvinvalais

## Fondation Rilke

### Heures d'ouverture

Mardi - dimanche : 14h - 18h

Fondation Rilke  
Rue du Bourg 30  
3960 Sierre

+41(0)27 456 26 46

[info@fondationrilke.ch](mailto:info@fondationrilke.ch)

[fondationrilke.ch](http://fondationrilke.ch)

 @fondationrilke  
 @fondationrilke

## Contact

Delphine Niederberger, directrice du Musée du Vin

[delphine.niederberger@museeduvin-valais.ch](mailto:delphine.niederberger@museeduvin-valais.ch)

+41 (0)79 503 48 71

Brigitte Duvillard, directrice de la Fondation Rilke

[direction@fondationrilke.ch](mailto:direction@fondationrilke.ch)

+41 (0)79 409 27 36

Dossier de presse

*Rilke, Hesse, Dürrenmatt, Bonvin...et le vin*