

Nouvel écrin pour le Musée du vin



L'espace dédié à la dégustation avec le sommelier virtuel.

Brigitte Gabbud-Quarroz

L'ancien Musée valaisan de la vigne et du vin a réinvesti ses quartiers entièrement rénovés à Salgesch. Il accueille une exposition permanente.

Tel une mise en bouche, ce musée doit permettre de créer la rencontre entre les visiteurs et les producteurs de vin du Valais», a déclaré Philippe Varone, président du conseil de fondation du Musée du vin lors de la réouverture de l'espace à Salgesch (Salquenen). L'ancien Musée valaisan de la vigne et du vin a été rénové, renommé et transformé pour accueillir une exposition permanente

intéressante, contemporaine et ludique.

Le Musée valaisan de la vigne et du vin avait pris ses quartiers il y a vingt-cinq ans, au cœur du village de Salgesch, dans une splendide maison dont les fondations remontent au Moyen Âge. Le site fait toujours écho au Musée du vin de Sierre. Le sentier des cépages, long de six kilomètres, permet de faire le lien entre les deux institutions.

Pour Anne-Dominique Zuferey, directrice de la fondation du Musée du vin, «il était temps de moderniser le site de Salgesch qui ne répondait plus aux attentes du public. Ce nouvel espace rebaptisé Musée du vin doit notamment permettre de valoriser les recherches menées par la fondation durant ces deux dernières décen-

nies». Il constitue une belle carte de visite pour l'œnotourisme valaisan.

Pari réussi

Le concept muséographique a été confié, après concours, au bureau zurichois Holzer et Kobler. Tristan Kobler, en charge du projet, souligne: «J'ai eu la chance de pouvoir travailler avec un objet qui est déjà un musée en soi et cela même si cette authenticité est liée à une série de contraintes».

Il a tout de suite été intéressé par la réalisation de cette muséographie dans un canton où les montagnes et la vigne sont tellement liées à la culture. Il explique: «L'exposition permanente de Salgesch met en scène les différentes facettes et l'importance du vin et de la viticulture dans douze



Anne-Dominique Zuferey, Samuel Pont et Philippe Varone. B. GABBUD

thématiques. Le cœur de l'exposition est constitué d'un grand choix d'œuvres d'art et d'objets soulignés par de palpitantes anecdotes». Le tout devant permettre une visite riche et ludique.

Le pari est réussi... Petits et grands devraient trouver leur compte dans cet espace à l'esthétique très soignée. En ce qui concerne le côté ludique, les petits apprécieront, sans aucun doute, les maquettes animées des transports utilisés durant les vendanges comme le monorail ou l'hélicoptère. Les plus grands devraient être très intéressés par les services d'un sommelier virtuel qui les aidera à choisir le vin correspondant à leurs goûts parmi une cinquantaine de cépages et d'assemblages.

Différents niveaux de lecture

Samuel Pont, ethnologue et concepteur de l'exposition, apporte quelques précisions: «L'exposition a été conçue pour mettre en avant différents éclairages à la fois historiques, sociologiques ou encore agronomiques. Pour tous les thèmes, il existe différents niveaux de lecture ce qui devrait permettre de contenter à la fois le touriste de passage qui souhaite une première approche sur le monde de la viticulture valaisanne et les amateurs éclairés, qui pourront approfondir les thématiques des terroirs, ou encore des techniques de vinification».