

# L'ivresse passe aussi par le flacon

**EXPOSITION ▶ C'est évidemment un Valaisan qui a rassemblé la plus belle collection d'étiquettes de vin au monde. A voir à Sierre.**

## **VÉRONIQUE RIBORDY**

Quel rapport entre Marilyn Monroe et les peintres Max Ernst, Hundertwasser ou Corneille (le peintre hollandais, pas le chanteur)? On vous aide. Marilyn prête son nom et ses formes à un vin californien. Les peintres ont tous signé de prestigieuses étiquettes, pour des caves non moins prestigieuses.

Depuis 35 ans, le dentiste viégeois Nicolas Bodenmüller collectionne passionnément les étiquettes de vin. Il gère désormais une des plus grandes collections du monde, une des plus complètes aussi, avec un fond (en constante expansion) de 300 000 étiquettes.

## **Une passion sans frontières**

Collectionneur systématique, acharné à reconstituer les séries et à dénicher les raretés, Nicolas Bodenmüller a mis cette passion au centre de sa vie. Avec sa famille, il a visité les régions viticoles du monde entier et constitué un large réseau qui lui permet d'ajouter chaque année les pièces qui font de sa collection un must.

En 2003, cette impressionnante collection a été présentée à Rome, à la salle Bramante de piazza del Popolo, avec un magnifique catalogue et quelques œuvres originales... En Valais, la reconnaissance est évidemment plus modeste, du moins sur le plan économique. Le Musée de la vigne et du vin présente quelques centaines d'étiquettes aux cimaises de château Villa et la chose n'a pas pu avoir les honneurs d'un catalogue ou de peintures originales. N'empêche que les collections présentées sont époustouflantes, une fois qu'on a bien intégré quelques données.

Savoir d'abord que quelques-unes de ces collections sont les seules au monde à être complètes. C'est le cas, entre mille, des étiquettes Benzinger, une maison californienne qui a fait plus de 200 commandes originales aux plus grands artistes contemporains, ce qui en fait la plus grande série d'étiquettes créées par des artistes.

Même la cave Benzinger n'a pas conservé toutes ses étiquettes (le dentiste viégeois a tissé des relations cordiales avec la secrétaire de cette grande maison...).

Savoir ensuite que Nicolas Bodenmüller s'est concentré sur les caves qui ont des rapports particulièrement créatifs avec les... créateurs.

Après Benzinger et sa collection époustouflante, on s'arrêtera, émerveillés, sur les productions imprimées des grandes maisons toscanes Dievole et Nittardi. Cha-

que étiquette de la cave Dievole est un portrait d'un de ses employés.

## **Des idées fortes autour du vin**

Ces visages plein cadres sont traités en partie en photographie, en partie en peinture de type renaissante. Une idée forte qui relie d'un coup un terroir, des hommes et une histoire.

Chez Nittardi, les propriétaires ont eu l'idée simple, mais totalement novatrice, de commander l'étiquette et le papier d'emballage de la bouteille au même artiste.

Le résultat est somptueux. On peut parier que le tout finit généralement sur les murs des amateurs d'art, autant que de vin. L'Allemagne montre aussi sa créativité avec la série du Ministère palatin de l'économie qui pastiche les grands peintres sous le pinceau de Mathias Koeppel (voir ses irrésistibles déclinaisons du Parthénon) ou les étiquettes flottantes de la cave rhénane de Jean Buscher.

Les collections suisses, à l'inventivité moins tapageuse, offrent parfois de bonnes surprises. Il y a évidemment Provins et ses commandes aux auteurs de BD depuis 1989, mais aussi les Vaudois (Les Bacchantes de Lavigny) ou la collaboration amicale du vigneron argovien Bachmann et du graphiste et peintre Hans Falk.

Une exposition à méditer entre deux gorgées. Et qui démontre que parfois le flacon pourvoit opportunément à l'ivresse.

**Ivresse artistique**, jusqu'au 30 novembre, du mardi au dimanche 14-17h.

Certaines maisons de vin n'hésitent pas à solliciter les artistes les plus renommés pour figurer dans leurs séries d'étiquettes, telle cette maison allemande qui a commandé un habillage au peintre hollandais Corneille. **HOFER ▶**

◀ La collection de Nicolas Bodenmüller comporte 300 000 étiquettes, dont 70 000 en provenance du Valais. **HOFER**