

Conter la vigne

LA FANTASIE S'UNIT AU VIN

♦ **Livre** Cinq auteurs valaisans narrent le vignoble, ses travailleurs et ses nectars à travers des contes. Un ouvrage qui les réunit vient de paraître. ———. JOËLLE CHALLANDES

Et si ce soir vous aviez rendez-vous avec Dieu, le Diable et Steve Jobs? Ce trio débat dans *La Pierre de l'Oiselle*, une pierre qui appartient à qui refusera la perte de son amour et partira avec lui vers l'au-delà.

On découvre ce récit signé Eric Masserey dans *Contes de la vigne et du vin*, fraîchement sorti de presse. «Ce livre réunit les textes de cinq écrivains valaisans, trois francophones et deux germanophones que nous avons mandatés depuis 2013 afin de célébrer la nuit des contes et la nuit des musées», indique Anne-Dominique Zufferey, directrice du Musée du Vin-Valais.

Terre et religion en résonance

La comédienne Anne Salamin a proposé plusieurs lectures de ces histoires au public, en extérieur et en intérieur: «Cette année, nous avons fait un montage des cinq contes avec ma collègue Catherine Kunz, qui a lu les textes en allemand. On a essayé de les faire résonner les uns avec les autres, à travers les thèmes communs que sont bien sûr la vigne et le vin, mais aussi la terre et la religion.» Le 11 novembre au Musée du Vin à Salquenen, les spectateurs ont écouté

les textes dans la nuit, à la lueur des bougies.

Avec *Bonne Mine*, Sonia Baechler nous emmène dans un coin de pays où la vigne conquiert les jardins et envahit les terres, dépassant les murets et désamarrant la population. «Même le soleil ne pénétrait plus dans le vignoble.» Seule une jeune femme phosphorescente, Bonne Mine, s'y déplace avec aisance, accusée par Monsieur le curé d'être responsable de la catastrophe.

Dans *Le Pontife*, Alain Bagnoud présente à ses lecteurs un village

où il est interdit de boire du vin, car il «donne du plaisir, rend la vie plus belle, fait aimer les gens». Emeline, une jeune enseignante qui vient d'arriver dans ce bourg, y tombe amoureuse. Mauvaise idée dans un lieu où la vie doit être «la plus laide et la plus triste possible».

Des récits pour s'évader, frissonner, rêver et méditer. ●

«Contes de la vigne et du vin», Alain Bagnoud, Eric Masserey, Sonia Baechler, Christine Pfammatter et Wilfried Meichtry, Éditions Monographic.

Commandes: www.museeduvin-valais.ch



L'experte

Marie Linder
Spécialiste en vin

Fin et élégant

Le pinot noir aime se développer sur un sol calcaire et le terroir neuchâtelois lui convient à merveille. On dit que la forme de ses grappes – qui ressemblent à une pomme de pin – serait à l'origine du nom «pinot». Le Château d'Auvonnier veille à produire ses raisins selon des méthodes de développement durable et s'évertue à protéger la biodiversité de ses vignobles. Cette cuvée est en grande majorité produite sur la commune d'Auvonnier, avec quelques bribes de récoltes en provenance de Colombier et de Cortaillod. Fin et élégant, avec une belle robe aux reflets de feuilles d'automne, c'est un vin soyeux au palais avec la présence en continu d'une fine trame tannique qui est le fil conducteur de la dégustation. Une bouteille à avoir dans sa cave en toutes circonstances, pour une visite à l'improviste, un poulet au four, une soirée qui se prolonge.

Château d'Auvonnier Pinot Noir Neuchâtel AOC

⇒ Prix: 17 fr. 50/75 cl
⇒ Origine: Suisse
⇒ Région: Neuchâtel
⇒ Cépage: pinot noir
⇒ Disponible: dans les grands points de vente ou sur: www.mondovino.ch


MONDOVINO
TOUT L'UNIVERS DU VIN.



Anne Salamin, comédienne, a aimé proposer des lectures de contes viticoles offrant un lien entre le passé et le présent.

Photos Seditik Nemeth, DR