

SORTIR

24

ON LIQUIDE!

MATTHIEU BERTHOD

Le dessinateur sierrois expose dans les vitrines de Zone 30. Critique et sarcastique.

LIVRE PRATIQUES AUTOUR DE LA VIGNE

Culture vigne!

SIERRE «Vigne et nature en Valais, entre les lignes de la culture» est sorti de presse. Sans vernissage, bien sûr. Et c'est bien dommage, car l'ouvrage de 287 pages paru aux Editions Infolio avec le soutien du Parc Pfyng-Finges est exemplaire à plus d'un titre. A la tête de l'ambitieuse publication, le Musée du vin et sa directrice Anne-Dominique Zufferey, dont ce sera le dernier ouvrage avant son départ à la retraite au printemps prochain: «Je suis très fière de l'équipe de scientifiques qui a fait le point sur les liens entre nature et vigne, entre le vigneron et son environnement. Un musée se doit aussi de conserver les connaissances et les transmettre, c'est ce que nous faisons grâce à cet ouvrage», explique la responsable. Dix-sept auteurs ont livré dix-sept articles qui composent aussi la trame de l'exposition en cours au Musée du vin (fermé pour l'instant).

Une approche multidisciplinaire

Tout a débuté il y a trois ans autour d'une petite équipe, composée d'Anne-Dominique Zufferey, de l'anthropologue Mélanie Hugon-Duc et de l'entomologiste et ornithologue Antoine Sierro. «Nous avons trouvé que le moment était bien choisi pour parler de la culture de la vigne, entre les inquiétudes du réchauffement climatique, le boom de la viticulture biologique et les préoccupations des consommateurs. Mais l'ouvrage n'est pas polémique, il replace les pratiques dans le contexte de leur époque. Très rapidement, peut-être parce que je suis biologiste de formation, j'ai voulu réunir les sciences humaines mais aussi les sciences naturelles pour qu'on trouve des informations précises au-delà des

croyances et des débats», explique la directrice.

L'histoire de Vitival

Dans le beau livre, plusieurs recherches inédites et nécessaires, comme l'histoire de la production intégrée alors qu'elle est pratiquée

«Je rêverais qu'il soit lu par tous les vigneron du pays!»



ANNE-DOMINIQUE ZUFFEREY
DIRECTRICE DU MUSÉE DU VIN ET DE LA PUBLICATION

en Valais aujourd'hui à 98%. L'historienne Delphine Debons rappelle combien l'association Vitival a été pionnière à l'époque du «tout

chimique» en redécouvrant par exemple le typhlodrome, prédateur naturel de l'araignée rouge, ou la méthode de confusion sexuelle pour lutter contre les vers de la grappe. Christian Blaser, ingénieur agronome et vigneron-encaveur, analyse les motivations des producteurs bios, Antoine Sierro analyse la flore et la faune du vignoble valaisan au fil du temps, Vivian Zufferey, chercheur à Agroscope, évoque la viticulture à l'aune de l'évolution climatique. L'historien Pierre Dubuis convoque deux agronomes de la Renaissance qui pointent les amis et les ennemis de la vigne, Emmanuel Reynard évoque la géomorphologie des vignobles valaisans tandis que Muriel Constantin Pitteloud, historienne de l'art et collaboratrice scientifique au Musée du vin, analyse les images et les affiches qui représentent la vigne: des indices passionnants qui en disent beaucoup sur les pratiques de chaque époque. Plus légers et tout aussi instructifs, les chroniques climato-économiques des années



1885-2019 ou encore les témoignages relevés par la journaliste France Massy au sujet de viticulteurs engagés dans l'enherbement des vignes.

Un effort de vulgarisation

«Si son contenu est scientifique, le livre s'adresse à tous les publics car nous tenons à faire un effort de vulgarisation. En fait, je rêverais qu'il soit lu par tous les vigneron!» espère la directrice.

Le livre propose des points de vue différents (historique, ethnologique, biologique, etc.) autour du même sujet. Une mine d'or sur les pratiques, celles qui concrétisent les rapports heureux et malheureux entre l'homme et la nature, des pratiques hautement culturelles car, comme on le sait, la vigne qui se cultive aujourd'hui chez nous n'a rien de naturel. Passionnant.

ISABELLE BAGNOUD LORETAN



L'une des nombreuses illustrations du livre. Ici, un exemple de biodiversité dans les vignes.

JEAN MARGELISCH