

L'exposition «Vigne et nature» comprend différents points de vue scientifiques

CULTURE Un nouvel accrochage comporte deux volets. Le premier interroge au Musée du vin à Sierre les différentes facettes de la relation entre vigne et nature. Le second, à Salquenen, traite du parc viticole Pfyng-Finges.

PAR CATHRINE.KILLE.ELSIG@LENOUVELLISTE.CH

Ce sont sous tous leurs angles que seront abordées la vigne et la nature depuis le 14 mars jusqu'au 29 novembre. Le Musée du vin et le Parc naturel Pfyng-Finges partageront en effet, par le biais de présentations dans deux localités, leurs connaissances et leurs réflexions. En compagnie de Mélanie Hugon-Duc, commissaire de l'exposition intitulée «Entre les lignes de la culture» montée à Sierre, découvrez quelques bonnes raisons de s'informer et de questionner.

Recherche interdisciplinaire De nombreux spécialistes à l'œuvre

Le traitement du dossier apporte un éclairage complet et actuel qui devrait plaire au public. Sous la houlette de la directrice du Musée du vin, Anne-Dominique Zufferey, différents chercheurs ont officié. Un ingénieur agronome, des historiens, un Valaisan spécialisé dans la protection des plantes, le président de Vitival, un biologiste, un ampélogue et un géographe ont notamment œuvré. «Chaque discipline a apporté sa pierre à l'édifice. Une publication à paraître le 30 octobre réunira d'ailleurs toutes les contributions.» Des

conférences et des balades compléteront les présentations.

Préoccupations écologiques Une thématique qui s'inscrit dans l'air du temps

L'inquiétude liée au réchauffement climatique, le boom de la viticulture biologique, les réactions des consommateurs face aux produits de synthèse sont d'actualité. «En quoi la vigne est-elle encore naturelle? Comment et jusqu'où allons-nous réintégrer la nature dans la vigne? Quelle est la relation du vigneron avec son environnement? Le Musée du vin a choisi d'explorer ces questions.» Sans bien sûr prendre parti.

Trois étages d'exploration Une riche ambiance scénographique

Au Musée du vin à Sierre, l'exposition joue sur trois niveaux. «Au sous-sol, le visiteur s'intéressera aux données récentes des sciences naturelles sur le sol, la faune, la flore, les cépages et l'évolution du climat.» Au premier étage, il s'immergera dans les perceptions de la nature au fil du temps, révélées par les méthodes de culture, la promotion du vin et les médias.



L'objectif des vignerons aujourd'hui est de favoriser au maximum la biodiversité à l'intérieur et dans les alentours des parcelles. J. MARGELISCH

«Les combles ouvriront un espace de réflexion sur les paradoxes d'une vision du monde qui sépare nature et culture.»

Un vignoble pionnier Une histoire détaillée

Le second volet à Salquenen retrace l'histoire d'un vignoble particulier, exemplaire et pionnier dans sa relation à la nature, à savoir le parc viticole Pfyng-Finges. Dans ces vignes situées en lisière de la zone protégée du bois de Finges, on a commencé à lutter contre le déclin de la biodiversité dès les années 80.

Infos sur www.museedevin-valais.ch et www.pfyng.finges.ch



«Chaque discipline a apporté sa pierre à l'édifice.»

MÉLANIE HUGON-DUC
COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION
AU MUSÉE DU VIN



Les visiteurs sont invités aussi à Salquenen. CH. PFAMMATTER