

Le Musée s'acoquine

JUMELAGE ► Le partenariat entre le Musée valaisan de la vigne et du vin et le Musée du vin de Paris se finalise.

FRANCE MASSY

A l'occasion du vernissage de livre «Histoire de la vigne et du vin en Valais», le Musée valaisan de la vigne et du vin (MVVV) avait invité le directeur du Musée du vin de Paris.

But de la rencontre: signer un pacte d'amitié et de partenariat pour rapprocher les deux institutions et œuvrer à la valorisation des patrimoines respectifs en les faisant connaître auprès de nouveaux publics.

Dimanche passé, le 7 mars 2010, une délégation valaisanne composée du président de la Fondation du MVVV, Amédée Mounir, du vice-président, Philippe Varone, et de la directrice, Anne-Do Zufferey, s'est rendue au Musée du vin de Paris afin de finaliser ce jumelage. La cérémonie officielle s'est déroulée en présence de nombreuses personnalités de la Confrérie des échantons de France et des représentants de la presse. A cette occasion, son président, Claude Josse, a intronisé les membres de la délégation valaisanne.

«Ce fut surtout pour nous l'occasion de présenter notre ouvrage. Ce livre a été très bien accueilli, les Français ont été bluffés par la somme d'informations que «l'Histoire de la vigne et du vin en Valais» recèle», avoue Anne-Do Zufferey. Elle, d'habitude si modeste, ajoute: «J'ose le dire, notre encyclopédie a suscité de l'admiration. Le fait que nous ayons vendu les 4000 exemplaires en un mois



Lors de la cérémonie du jumelage: Claude Josse, président fondateur du Musée du vin de Paris et président de la Confrérie des Chansons de France, Amédée Mounir, président du Musée valaisan de la vigne et du vin, Jean-Jacques Hervy, directeur du Musée du vin de Paris. LDD

et demi a aussi impressionné nos confrères.»

Un deuxième tirage est en cours et l'édition en allemand en préparation.

Une précieuse collaboration. Le Musée du vin de Paris semble un peu poussiéreux et sa muséographie obsolète face aux nouveaux locaux et à la mise en valeur des collections valaisannes. Pourtant, Anne-Do Zufferey y voit des parallèles. «La confrérie des échantons de France est à l'origine du musée, tout comme l'Ordre de la Channe est à l'origine de la vocation du château de Villa.» De plus, pour la directrice du MVVV ce jumelage est très précieux. «Nous abordons un travail de recherche sur les objets liés à la vigne et au vin et sur leurs contextes. Nous allons déborder sur les us de nos voisins, avoir de bonnes relations, des

contacts privilégiés, est primordial. La qualité et le nombre d'objets sont exceptionnels. On y trouve une collection de milliers d'objets du patrimoine de la vigne et du vin provenant de la France entière. Le Musée du vin de Paris vient de recevoir et de mettre en valeur des collections archéologiques d'importance nationale découvertes lors de fouilles dans la ville de Paris.»



Anne-Dominique Zufferey, directrice du Musée de la vigne et du vin. BITTEL