

MUSÉES DU VALAIS

L'imaginaire vous va si bien !

Cinq collectionneurs fictifs investissent cinq musées valaisans pour un projet commun : cinq « vraies-faussees histoires ».

Par René Carmen

Ce projet d'expositions mis sur pied par le Réseau Musées Valais retrace les pérégrinations de cinq collectionneurs imaginaires nés en Valais, à travers leurs collections d'objets historiques, ethnologiques et artistiques. Les visiteurs pourront ainsi plonger dans l'univers de personnages hauts en couleurs ayant vécu entre le XVI^e siècle et aujourd'hui. Chaque personnage bénéficie d'une biographie fictive, mais basée sur des faits et des personnages historiques.

L'une de ces vraies-faussees histoires entraîne sur les pas d'un missionnaire du XIX^e siècle ayant émigré pour de lointains pays (Musée de Bagnes, au Châble). Elle permet d'aborder l'histoire de l'émigration en Valais, à commencer par celle dite de « débarras » en Algérie. A l'image de certains Valaisans refoulés à leur retour, le futur missionnaire s'embarque ensuite pour les colonies agricoles d'Argentine, puis découvre les Etats-Unis avant de finir sa vie en Afrique.

Puis il sera temps de partir sur les traces d'un inventeur-amateur producteur de bière (Musée d'Isérables). L'âne, décliné sous toutes ses formes, est le point de départ d'une petite collection d'objets représentés sur les étiquettes d'une bière appelée « la



© Musées cantonaux du Valais, Sion, H. Prestig

Mule ». Dans l'esprit de « Bouvard et Pécuchet » et de « L'âne d'or » de l'écrivain Apulée, cette collection se veut une satire de la pédanterie à travers une série de « bonnets d'âne » !

Puis voici mise en scène la femme aux boucles d'oreilles, une aristocrate séduisante du début du XIX^e siècle (Le Pénitencier à Sion). La trame romanesque repose ici sur l'opposition, au sein d'un mariage arrangé, entre un mari conservateur et sa conjointe progressiste. Une évocation qui permet de jouer avec l'énigme historiographique que posent les femmes dans l'histoire valaisanne, peu représentées dans les sources et longtemps peu étudiées.

Les deux dernières vraies-faussees histoires permettent au visiteur de découvrir un alchimiste

du XVI^e siècle (Musée du vin à Sierre), avec une thématique qui est ici celle de l'agriculture, de l'alchimie et de la magie, qui incarnent l'imaginaire de la Renaissance. Puis de faire connaissance avec une artiste-ethnologue amnésique du XX^e siècle (Musée du Lötschental à Kippel), un personnage qui questionne la capacité des sciences humaines à créer un lien avec sa culture d'origine à travers une méthodologie scientifique.

VRAIES-FAUSSEES HISTOIRES

Le musée comme lieu d'interprétation

Du 18 mai au 10 novembre 2019

Sion-Sierre-Isérables-Kippel-Le Châble

Jusqu'au 15 septembre 2019

www.reseau-musees-valais.ch